



Primeur  
herontdekt  
meesterwerk

**LA SERVANTE  
MAÎTRESSE**

van  
**Pergolesi**

# HÄNDEL REVUE

20**15** TOURNÉE  
**BAROKOPERA** AMSTERDAM

**Frédérique Chauvet**, artistieke leiding en dirigent

**Sybrand van der Werf**, regie

**Sanne Puijk**, kostuums

[WWW.BAROKOPERA.NL](http://WWW.BAROKOPERA.NL)

# HÄNDEL REVUE

## DOOR BAROKOPERA AMSTERDAM

NA DE SUCCESVOLLE PURCELL GALA'S I EN II GAAT BAROKOPERA AMSTERDAM VERDER MET ZIJN "POLITIEK-HISTORISCHE REVUES"

Opera saai en oubollig? Niet bij BarokOpera Amsterdam. Met uitstekende solisten, een betoverend spelend muziekensemble, fraaie kostuums en voorstellingen van een aantrekkelijke lengte weet het gezelschap een steeds groter wordende groep operaliefhebbers aan zich te binden. De kwalitatief hoogstaande producties zijn toegankelijk voor een breed publiek. Onze producties zijn daarom interessant voor zowel de 'hardcore' operafans als de enthousiaste beginnende operabezoeker.

“Hij (regisseur Van der Werf) weet het materiaal dat hij heeft multifunctioneel te gebruiken, creëert de ene na de andere visuele of tekstuele grap, regisseert de solisten uitstekend en sluit ook nog eens haartijn aan bij de muziek.”

Purcell Gala II, 2012, Operamagazine

Na onze beide Purcell Gala's pakken we de muzikale en historische draad weer op bij het begin van Na de dood van Koning-stadhouder Willem III begint de achttiende eeuw, bij ons bekend als de Pruikentijd, maar ook als de Eeuw van de Verlichting, waarin ook buiten Nederland het Europa van de koningen begint te veranderen in een Europa van de burgers. De maatschappelijke tegenstellingen en ontwikkelingen weerspiegelen zich in de vele schitterende muziek uit deze periode, waaromheen BarokOpera Amsterdam in haar eigen verantwoorde maar zeer lichtvoetige stijl haar nieuwe voorstelling vorm geeft.

In de Händel Revue wordt postuum Händel als muzikaal reis Leider opgevoerd. 'Vernieuwend, natuurlijk, dichtbij de gewone burger', staat zijn muziek in de 'Italiaanse' stijl tegenover de meer hoofde, geaffecteerde en hoogdravende 'Franse stijl' van Lully. Het is de tijd van de opkomst van de bourgeoisie en van de sociale ideeën van de Eeuw der Verlichting. We laten hoogtepunten van Händels opera's, oratoria en hofmuziek horen, maar ook de nieuwe stijlen waarvan hij getuige was: opéra-comique uit Frankrijk en opera buffa uit Italië. De voorstelling eindigt met La Servante Maîtresse, de Haagse versie van de korte komische opera van Pergolesi La Serva Padrona die in Parijs rond 1750 de "Querelle des Bouffons" veroorzaakte: een felle politieke en artistieke strijd tussen de Franse en de Italiaanse stijlen, oftewel voor of tegen de koning.

“Het orkest, aangevoerd door Frédérique Chauvet sprankelt in Purcells muziek met zijn zielsmelende harmonische wendingen en zijn telkens weer verrassend verspringende lijnen.”

Purcell Gala I, 2010, de Volkskrant

BarokOpera Amsterdam, opgericht in 2000, treedt op in de Nederlandse theaters, het Concertgebouw, de Franse festivals en operahuizen. Na het succes begin 2012 van Glucks opéra-comique *L'ivrogne Corrigé (Drank en Boete)* in de Opéra de Paris, is in 2014 het gezelschap geprogrammeerd voor 5 maal King Arthur in het prestigieuze Théâtre de l'Athénée in Parijs. De CD van *King Arthur* is uitgekomen bij Ligia Digital/Harmonia Mundi. Begin 2014 toerde *Dido & Aeneas* in de grotere Nederlandse theaters met veel succes.

**Duur van de voorstelling** : 2 x 50 min.

Engels en Frans gezongen, Nederlandse teksten en boventiteling

Artistieke en muzikale leiding : **Frédérique Chauvet**

Regie: **Sybrand van der Werf**

Kostuums : **Sanne Puijk**

Vertalingen en boventiteling : **Toon van Wolferen**

Decors : **Koen Boesman**

### DE ZANGERS

**Wendy Roobol**, sopraan

**Andrea Tjäder**, sopraan

**Jan Kullmann**, altus

**Mattijs Hoogendijk**, tenor en haute-contre

**Pieter Hendriks**, bariton

### HET INSTRUMENTAAL ENSEMBLE BAROKOPERA AMSTERDAM

**Mariette Holtrop**, viool

**Jan Pieter van Coolwijk**, viool

**Niek Idema**, altviool

**Diederik van Dijk**, basse de violon en violoncello

**Will Wroth**, trompet en hoorn

**Alayne Leslie**, hobo

**Marijn Slappendel**, klavecimbel

**Ely van Munster**, theorbe

## DE SPEELLIJST

**Do. 15 januari, 20.30** | Try-out in Schouwburg Amstelveen

**Zo. 18 januari, 16.00** | Korte versie in Theater de Kom in Nieuwegein

**Vr. 23 januari, 20.15** | Try-out in Schouwburg Ogterop in Meppel

**Do. 5 februari, 20.15** | Première in Theater De Flint, Amersfoort

**Vr. 6 februari, 20.15** | Koninklijke Schouwburg Den Haag

**Zo. 8 februari, 20.15** | Schouwburg Groningen

**Zo. 15 februari, 20.15** | Kleine Komedie Amsterdam

**Wo. 18 februari, 20.15** | Leidse Schouwburg

**Zo. 22 februari, 15.00** | Helmond Speelhuistheater

**Zat. 28 februari, 20.30** | Concertzaal Tilburg

**Ma. 2 maart, 20.00** | Stadsschouwburg Utrecht

**Do. 5 maart, 20.15** | OdeonSpiegel Zwolle

**Vr. 6 maart, 20.15** | Posthuistheater Heerenveen

**Di. 14 april, 20.30** | Parkstad Limburgstheaters Heerlen